

FICHE
128

ARTISTE
SOPHIE BOUVIER AUSLÄNDER

TITRE DE L'ŒUVRE
**MANIÈRES DE FAIRE
DES MONDES**

RÉALISATION
2016

BÂTIMENT
Gymnase de Renens - CEOL
Centre d'enseignement
postobligatoire de l'ouest
lausannois

LIEU
avenue du Silo 1
1020 Renens

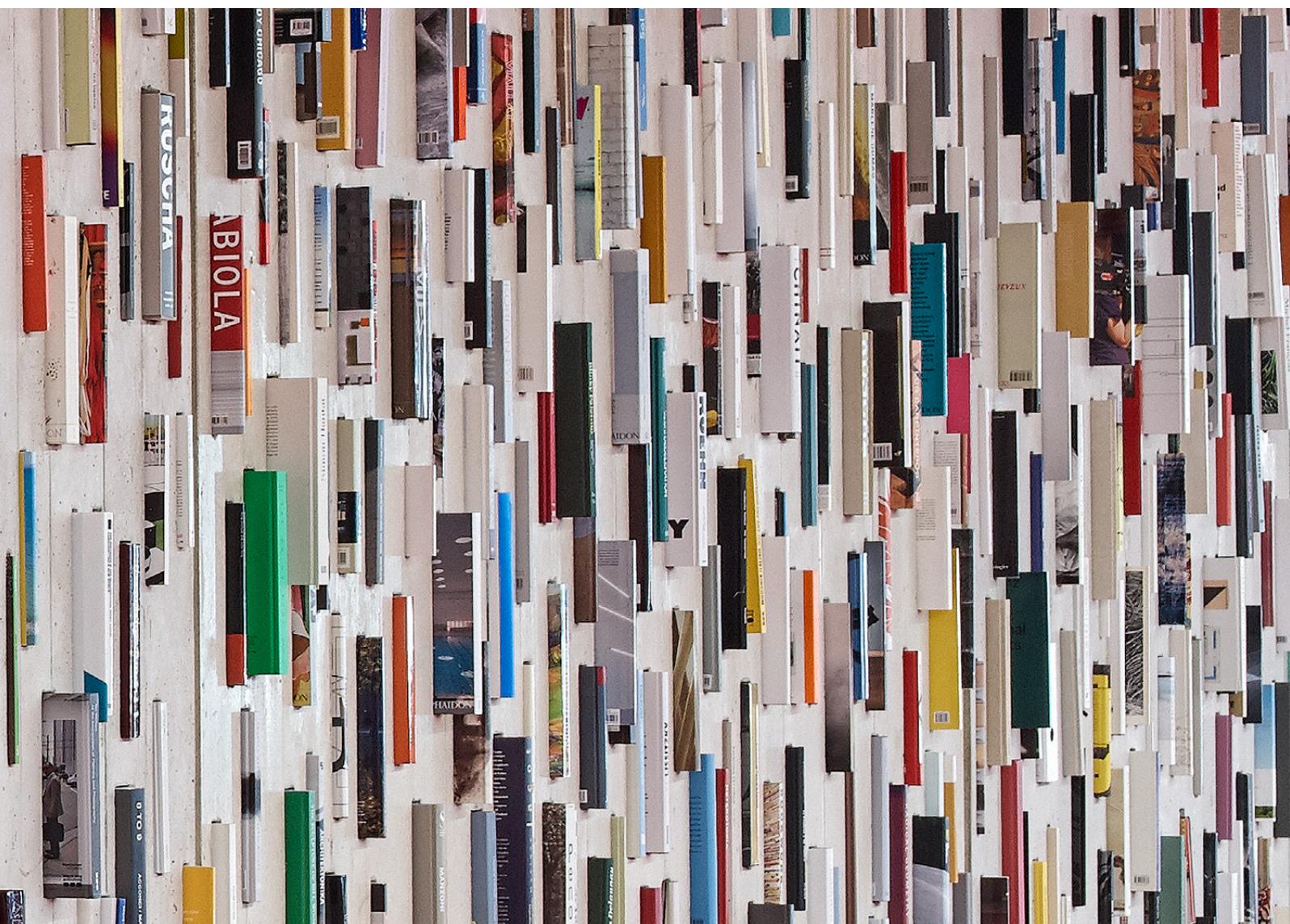
N° BÂTIMENT
137-03358

REMARQUE
cf. plaquette architecture #128

TYPE DE PROCÉDURE
concours sur invitation

JURY
PRÉSIDENT DU JURY
Emmanuel Ventura
architecte cantonal, SIPAL
DÉLÉGUÉ CCAC
Nicolas Gyger
adjoint à la direction des affaires
culturelles, SERAC, Lausanne

JURY SUITE
MEMBRES DU JURY
Daniel Brulhart
architecte, chef de projet, SIPAL
François Chapuis
directeur général adjoint, DGEP
Patrick-Ronald Monbaron
directeur gymnase de Renens,
DGEP
Robert Ireland
artiste indépendant, Lausanne
Astrid Dettling
architecte mandataire,
Dettling Péléraux, Lausanne
MEMBRE SUPPLÉANTE
Adèle Moret
architecte, collaboratrice
Dettling Péléraux, Lausanne



Mille deux cent mondes sont logés dans quarante mètres carrés de béton. Ce mur criblé de livres, dont les tranches colorées émergent de sa surface grise, vibre et excite le désir d'ouvrir des centaines de milliers de pages, toutes consacrées à l'art.

Manières de faire des mondes est ainsi à la fois un mur, une bibliothèque, une œuvre. Ses trois dimensions architecturale, fonctionnelle et artistique ne vont pas l'une sans l'autre. Mille deux cent livres d'art sont proposés à autant de gymnasiens pour lesquels cette réalisation a été imaginée.

La bibliothèque est un outil de navigation d'une dimension à l'autre : de la dimension visuelle et imprimée à la dimension créatrice et fabricatrice. Sa multitude d'ouvrages parle de la pluralité des mondes possibles, du refus d'un enfermement dans une catégorie, en bref de la liberté de pensée et d'action. *Manières de faire des mondes* est par ailleurs le titre éponyme du livre de Nelson Goodman (*Ways of Worldmaking*¹). C'est aussi le postulat indirect du gymnase, qui n'est pas seulement un lieu mais aussi un temps privilégié qui permet de flâner, de discuter et, in fine, de construire.

Dans ce bâtiment dédié à l'étude, se laisser absorber par cette bibliothèque est comme pénétrer un monde, lequel à son tour offre de nouvelles ramifications. Bien qu'immobile et imposante, *Manières de faire des mondes* permet de sauter des étages ou de réunir des artistes distants, c'est une œuvre fluide et mobile.

Un livre d'art est un objet singulier : forme et contenu dialoguent et concentrent le plaisir d'une lecture papier. Le visuel et le tactile connectent les mondes conceptuel, formel et imaginaire avec force et efficacité. Les gymnasiens acquièrent rarement de tels ouvrages.

La façon dont les tranches dépassent toutes irrégulièrement a été pensée en fonction du poids et de la souplesse de chaque livre. Une carte permet de replacer le titre dans la seule niche à sa mesure. Un index donne un aperçu de l'ADN de *Manières de faire des mondes*.

Cette bibliothèque est un échantillon du paysage artistique dans lequel elle s'inscrit. De nombreux artistes, personnes et institutions du Canton ont offert leurs ouvrages qui se mêlent à une sélection plus large.

En béton, le mur semble créé pour l'éternité, mais la pérennité des publications dépend de l'usager et de son souci de préservation de ce bien commun. Ainsi, cette réalisation formule le désir de voir les occupants du site s'emparer des ouvrages mis à leur disposition, les découvrir, puis chercher leur place initiale et les y loger.

Umberto Eco disait « accepter plus de risques pour la préservation des livres mais avoir tous les avantages sociaux de leur plus large circulation. Si la bibliothèque est comme le veut Borges un modèle de l'Univers essayons de le transformer en un univers à la mesure de l'homme ce qui veut dire aussi, je le rappelle, un univers gai, avec la possibilité d'un café-crème, et pourquoi pas, pour nos deux étudiants, de s'asseoir un après-midi sur un canapé et je ne dis pas de s'abandonner à d'indécentes embrassades, mais de vivre un peu leur flirt dans la bibliothèque pendant qu'ils prennent et remettent sur les rayons quelques livres d'intérêt scientifique ; autrement dit une bibliothèque où l'on ait envie d'aller et qui progressivement se transforme en une grande machine pour le temps libre ».²

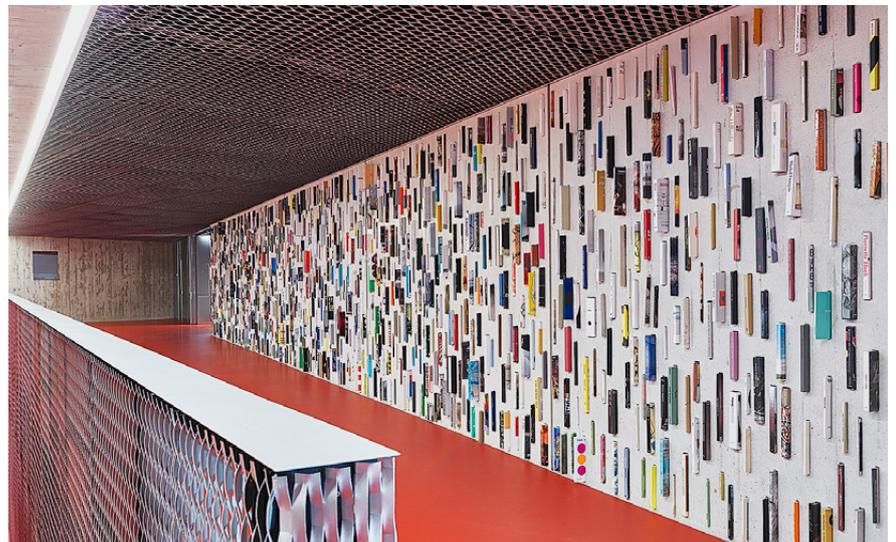
1. Goodman, Nelson, *Ways of Worldmaking*, Indianapolis: Hackett, 1978

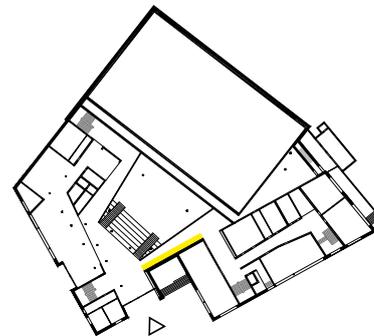
2. Eco, Umberto, *De Bibliotheca*, 1986, texte issu d'une conférence prononcée le 10 mars 1981 à l'occasion du 25^e anniversaire de l'installation de la Bibliothèque communale de Milan.

Sophie Bouvier Ausländer vit et travaille à Lausanne. Diplômée de Central Saint Martins (Londres, 2000) elle expose en Suisse et à l'étranger. Ses réalisations publiques comprennent une dizaine d'installations temporaires ou intégrées de manière permanente à l'architecture (1% culturel).

Hotel Ausland est le nom générique sous lequel est réuni l'ensemble de sa production. Dérivé de son patronyme, il signifie l'ailleurs que nous pouvons à tout instant souhaiter habiter. Si nous héritons bien d'un monde donné, nous pouvons aussi le construire, le transformer et le déplacer dans l'univers des propositions, ne fussent-elles qu'artistiques.

www.hotelausland.net





PROCÉDURE ET OBJECTIFS

Le SIPaL a organisé un mandat d'étude parallèle à deux degrés sur invitation pour la réalisation d'une œuvre d'art «Kunst am Bau» dans le cadre du projet du Centre d'enseignement postobligatoire de l'Ouest lausannois (CEOL), pour lequel un crédit d'étude a été octroyé par le Grand Conseil le 24 avril 2012. La procédure a été choisie par la Commission d'animation Artistique (CoArt) constituée selon le règlement cantonal concernant l'animation artistique des bâtiments de l'Etat de Vaud (RAABE, édition du 01.06.2009) et ceci conformément au règlement de 1975.

L'intervention artistique devait chercher une résonance avec le lieu, le projet architectural et ses occupants, contribuer à donner au CEOL son identité et participer à la dynamique de l'école.

Les espaces à disposition des artistes correspondaient exclusivement aux espaces communs intérieurs, avec une préférence pour le forum au niveau -1 et rez-de-chaussée inférieur, puis pour les halls d'entrée, bibliothèque et cafétéria des rez-de-chaussée, et enfin pour les couloirs et espaces de dégagement des étages.

ARTISTES INVITÉS ET PROJETS REÇUS

La commission a invité les artistes suivants à participer au concours :

Omar Ba GENÈVE

Laurent Kropf BORDEAUX (FR)

Sabina Lang et Daniel Baumann BURGDORF

Catherine Bolle LAUSANNE

Sophie Bouvier Ausländer LAUSANNE

Stéphane Dafflon LAUSANNE

Florian Graf BINNINGEN

Yves Mettler MORGES

Sandrine Pelletier, Régis Parot LAUSANNE

Jean Scheurer CHAVANNES-PRÈS-RENEVS

Matthieu Barbezat, Camille Villetard SIERRE

Deux artistes invités ont renoncé à participer :

Frères Chapuisat FOUNEX

Didier Rittener LAUSANNE

EXAMEN DES PROJETS

Le jury relève tout d'abord l'excellente qualité de l'ensemble des projets rendus, une richesse et une diversité d'interventions.

La plupart des concurrents sont allés assez loin dans le détail et ont apporté au jury l'assurance de la faisabilité de leur œuvre dans le budget à disposition.

La proposition «DIVERSITÉ» de Florian Graf, de ne pas présenter de projet mais de fonctionner comme curateur pour l'achat de différentes œuvres a été admise au jugement, mais écartée des prix, car elle ne correspond pas à la problématique «Kunst am Bau».

A l'issue des premières délibérations, les quatre projets suivants sont éliminés :

- HSOO2

- DIVERSITÉ

- TRANSPARENCE

- «-»

Le jury se pose ensuite la question sur la nécessité de mettre sur pied un deuxième tour. En effet, les projets retenus sont suffisamment précis dans leur concept, leur matérialisation et leur enveloppe budgétaire.

Il décide de procéder à la suite du premier tour au classement définitif.

BUDGET

Sur les bases définies dans le RAABE (édition du 01.06.2009), le montant consacré à la réalisation de l'intervention artistique est de : CHF 250 000.- TTC.

CHOIX DE L'ŒUVRE

C'est à l'unanimité que le jury choisit comme lauréat le projet :

«MANIÈRES DE FAIRE DES MONDES»

de Mme Sophie Bouvier-Ausländer, Lausanne.

Le jury attribue également deux prix de CHF 1000.- TTC, en plus de l'indemnité, aux projets suivants :

«DARA»

M. Omar Ba, Genève

«Basse-Venoge F.C»

M. Laurent Kropf, Bordeaux (F)

CRITIQUE DU PROJET RETENU

Le projet concentre plusieurs approches. La première, visuelle, est celle d'un mur de livres au-dessus du forum, près de la bibliothèque. Cette bibliothèque monumentale est rythmée par les multiples formats et couleurs des tranches des livres. La deuxième approche est celle du fonctionnement de ce mur de «livre-échange», basée sur la possibilité de l'emprunt des livres, du libre accès au monde de l'art.

Le projet, basé sur la diffusion de la culture artistique, de manière ludique, sans classement ordonné, semble pouvoir susciter la curiosité, ainsi que la prise de conscience que le livre reste un formidable outil de découverte.

Ces éléments interactifs, ainsi que l'aspect «sculptural» du mur ont convaincu le jury de la pertinence du projet.

ARCHITECTES MANDATAIRES

Dettling Péléraux LAUSANNE